



A

# Post-it City

Ciudades ocasionales



B



C



# Muchas ventanas al mundo

El Espacio de Arte Contemporáneo tiene sumo agrado en recibir **Post it City. Ciudades ocasionales** como primera exposición internacional. Finaliza su itinerancia latinoamericana en Montevideo, y con ella el EAC cierra la Temporada Uno de su actividad pública, tras haber inaugurado con múltiples propuestas de artistas locales el pasado mes de julio.

La exposición proviene de España, y esto no es casual ya que dicho país ha tenido, a través de sus organismos de cooperación internacional, un papel muy importante en el proceso de creación del EAC. Junto al material del archivo **Post it City**, mucho nos complace asimismo exhibir la nueva aportación del proyecto local,

desarrollado en Montevideo por el Taller Danza de la Facultad de Arquitectura, UDELAR.

Nuestros visitantes seguramente encontrarán muchísima información en los contenidos de esta exposición, además de múltiples aspectos de la vida urbana en los que reconocerse no sólo como observadores sino como habitantes, protagonistas activos en la construcción de las ciudades contemporáneas.

## Fotografías

- A** Restaurante informal delante de la catedral de Brasilia. Brasil, 2007 ©Domènec
- B** Arquitecturas para el comercio sexual en Barcelona ©Anna Recasens
- C** Los Diablos Rojos (Panamá). Jesús Javier Jaime & Óscar Melgar, 2006

## Espacio de Arte Contemporáneo

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Ricardo Ehrlich

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
María Simon

DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA  
Pablo Álvarez

DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA  
Hugo Achugar

DIRECTOR GENERAL DE PROYECTOS CULTURALES  
Alejandro Gortázar

ASESOR ADJUNTO A SECRETARÍA  
Gabriel Calderón

DIRECTOR ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
Fernando Sicco

El Espacio de Arte Contemporáneo es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay  
Tel. +598 2929 2066

Miércoles a Sábados: 14 a 20 horas  
Domingos: 12 a 16 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Visitas guiadas: visitas@eac.gub.uy

info@eac.gub.uy  
**www.eac.gub.uy**

# Post-it City

El concepto de **Post-it City. Ciudades ocasionales** designa distintas ocupaciones temporales del espacio público, ya sean de carácter comercial, lúdico, sexual o de cualquier otra índole, con la característica común de apenas dejar rastro y de autogestionar sus apariciones y desapariciones.

Al utilizar la idea de **Post-it City** como eje de esta investigación, intentamos subrayar dos tipos de consideraciones: el potencial político que contiene la idea en sí misma y su eficacia metodológica para estudiar contextos sociales y urbanos muy dispares.

Los fenómenos **Post-it City** ponen de relieve la realidad del territorio urbano como el lugar donde, de forma legítima, se solapan distintos usos y situaciones, en oposición a las crecientes presiones para homogeneizar el espacio público. Frente a los ideales de la ciudad como

lugar de consenso y de consumo, las ocupaciones temporales del espacio rescatan el valor de uso, desvelan distintas necesidades y carencias que afectan a determinados colectivos, e incluso potencian la creatividad y el imaginario subjetivo. Tras la realidad **Post-it City**, la ciudad reaparece como territorio atravesado por múltiples dinámicas y procesos, pero también por numerosos sujetos de genuina dimensión política gracias a su lícita acción intrusa, parasitaria y de reciclaje como estrategias de supervivencia y de imaginación.

Desde otra perspectiva, las actividades temporales que infectan el espacio público con numerosos artefactos para-arquitectónicos permiten que la reflexión acerca de la experiencia urbana reconduzca su atención hacia lo minúsculo, corrigiendo así la arrogancia de la arquitectura tradicional.

## Web

- www.seacex.es**
- www.cccb.org**
- www.ciutatsocasionals.net**

## Post-it City.

EXPOSICIÓN POST-IT CITY. CIUDADES OCASIONALES es una coproducción de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), cuya itinerancia internacional organizan junto al Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo, el Museo de Arte Contemporáneo de Santiag de Chile (MAC), el Centro Cultural de São Paulo en Brasil y La Casa de Cultura-La Prensa de Buenos Aires. El proyecto Post-it City. Ciudades ocasionales nació como fruto de una investigación en colaboración entre el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona y el CCCB en 2005.

DIRECCIÓN  
Martí Peran

EQUIPO DE COMISARIADO  
Giovanni La Varra, Martí Peran, Filippo Poli y Federico Zanfi

EQUIPO DE COMISARIADO PARA LA ITINERANCIA LATINOAMERICANA  
Pablo Brugnoli (Chile)  
Pedro M. R. Sales (Brasil)  
Tu parte salada (Argentina)

COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN  
Anael García (SEACEX)  
Aina Soler y Teresa Navas (CCCB)

COORDINACIÓN DE LOS GRUPOS EN RED Y WEB  
WWW.CIUDADESOCASIONALES.NET  
Anna Recasens

# Post-it City Network

El conjunto de materiales que componen esta primera edición del proyecto **Post-it City. Ciudades ocasionales** procede de diversas fuentes, así como de distintos procesos de trabajo. Planteado como un archivo sobre distintos casos de estudio, la mayor parte de ellos han sido producidos a propósito para el proyecto. Para llevar a cabo las investigaciones, procedimos a involucrar a distintos agentes en diversas ciudades del mundo, con el objetivo de que planearan sus aportes desde la cercanía y el conocimiento directo del lugar. Hasta el momento, han participado en el proyecto alrededor de veinte ciudades distintas. Los interlocutores en cada una de ellas tienen su propio perfil (colectivos organizados, núcleos universitarios, centros de arte, investigadores individuales...) y,

en consecuencia, también sus peculiares modos de aproximarse al fenómeno. No hay, pues, un registro único en la metodología que subyace tras el conjunto del archivo. El conjunto del proyecto contiene investigaciones sobre contextos muy dispares, de imposible asimilación dadas las características específicas de cada ciudad desde una perspectiva social, económica o política. El proyecto no pretende promover una lectura homogénea de los mecanismos de apropiación del espacio público a escala planetaria, sino, por el contrario, sugerir la aproximación a determinados casos post-it para acentuar las peculiaridades de cada contexto y abrir un diálogo común entre distintas perspectivas. La mayor parte de los equipos de trabajo están compuestos por investigadores jóvenes. Esta característica es fundamental en el talante del proyecto en tanto que representa una explícita apuesta a favor de la intersección absoluta entre los proceso de formación, de producción y de circulación de ideas.

DISEÑO Y DIRECCIÓN DEL MONTAJE  
Eugenia González, Guillermo Sierra (EAC).  
Dirección Martí Perán

DISEÑO GRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN  
Federico Calzada (EAC). Polar

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN  
Logística del Arte

INSTALACIÓN DE LA OBRA ORIGINAL  
Taller Danza, FARQ / UdelaR;  
Dirección Marcelo Danza, Miguel Fascioli.

TRANSPORTE  
Logística del Arte

COLABORAN  
Embajada de España en Uruguay  
Embajada de España en Chile  
Embajada de España en Brasil  
Embajada de España en Argentina

Centro Cultural de España en Montevideo  
Centro Cultural de España en Santiago de Chile  
Centro Cultural de España en São Paulo  
Centro Cultural de España en Buenos Aires

Con la colaboración de:



# Proyectos

- 002: TU PARTE SALADA
- 003: UNREAL ESTATES OF CHINA
- 004: JARMARK EUROPA
- 005: STREET VENDING L.A.
- 007: SAO PAULO CITY TELLERS
- 008: STREETFOOD HANOI
- 009: STREET ECONOMY ARCHIVE
- 010: CROSS-BORDER SUBURBIAS
- 012: TINDOUF
- 014: BANAUSENHAUSEN
- 018: SCHENGEN, THE CASTLE
- 019: TOKYO VOIDS
- 020: OLD WRECK CITY
- 021: GARDE L'EST
- 022: URBANISMO INFORMAL
- 023: CHATARSTVÍ
- 024: PRÓTESIS DEL NUEVO ÉXODO
- 025: LOISAIDA
- 029: PROYECTO PERÚ
- 030: BALNEARIO MAPOCHO RIVER
- 031: KANTUTA
- 032: GARRIDO
- 033: THE DIABLOS ROJOS
- 034: JUGAR CONTRA LA CORRIENTE
- 035: A 50 CM DEL SUELO
- 036: AM HAUPTPLATZ, IM WALD
- 038: ARTIFICIAL ARCADIA
- 041: ALL CITY WRITERS
- 044: BRAKIN
- 045: NAIROBI
- 047: UTOPIAN DEBRIS
- 048: MAHA KUMBH MELA
- 069: RIERAS Y RAMBLAS
- 072: LA CIUDAD JUBILADA
- 074: INTIMIDAD URBANA
- 075: INFORMACIÓN PARA EL CIUDADANO
- 077: BARCELONA XUTA
- 079: CENTROAMÉRICA
- 080: CONVITE DE ALMAS
- 081: GENEALOGÍA DE UN DEBATE TECNOLÓGICO
- 082: COLECCIÓN OVERLOCK
- 083: YTIC TI TSOP
- 084: ANGELITOS
- 085: CELEBRACIÓN DÍA DEL MIGRANTE
- 086: CIUDADES HECHIZO, ESCRITURAS OCASIONALES
- 087: JARDÍN SE ARRIENDA
- 088: LAJES: HELIÓPOLIS
- 089: LOTES VAGOS
- 090: OCUPACIÓN INVISIBLE
- 062: Roulotte; 063: Spam\_arq;
- 064: Block Magazine; 065: Valparaíso.

## PRODUCEN Y ORGANIZAN

